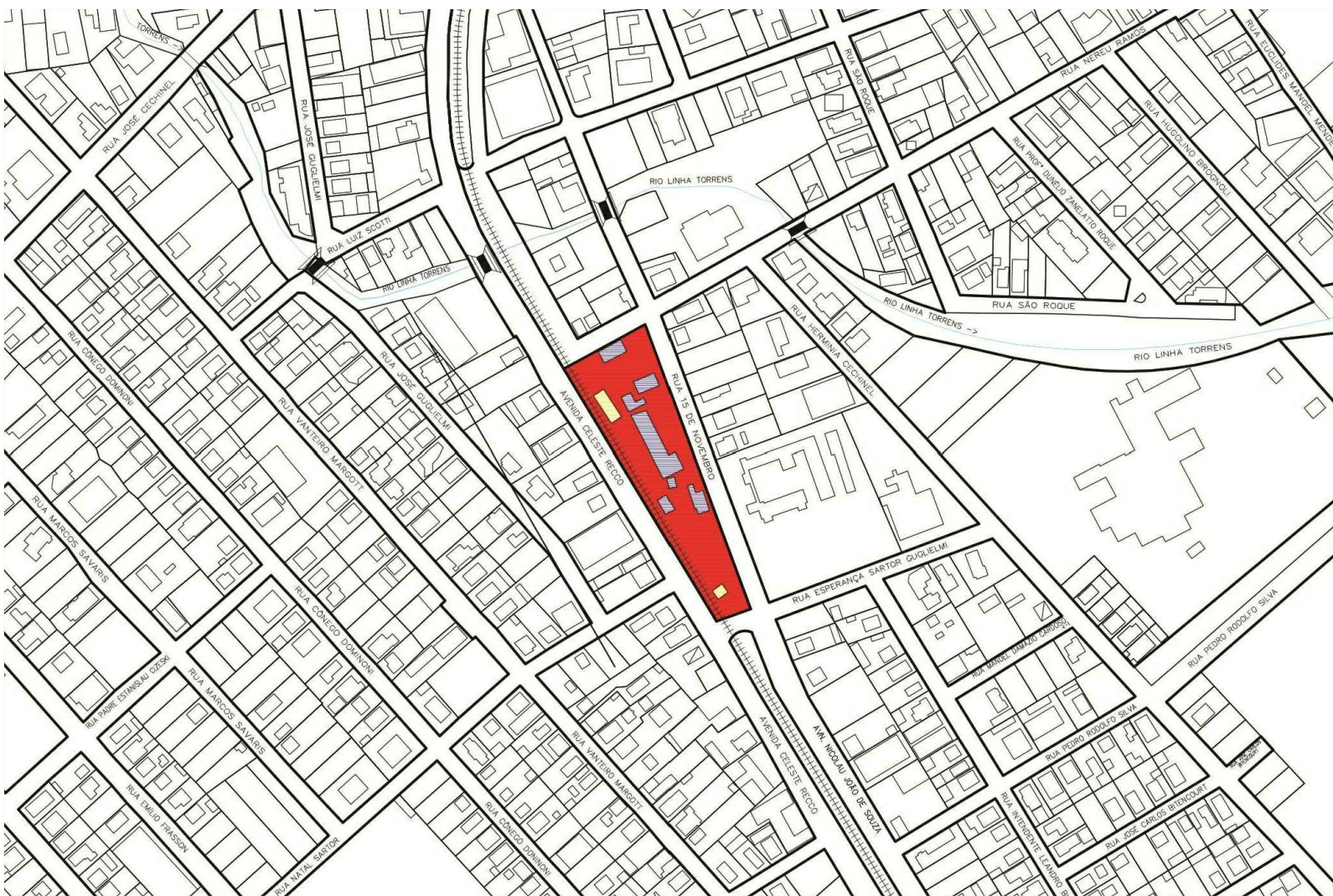


Algumas consolidações existentes serão desapropriadas por não proverem historicamente com a paisagem, mantendo apenas a casa do agente ferroviário e a casa geminada dos trabalhadores da ferrovia. As desapropriações estão representados na cor azul pela imagem.

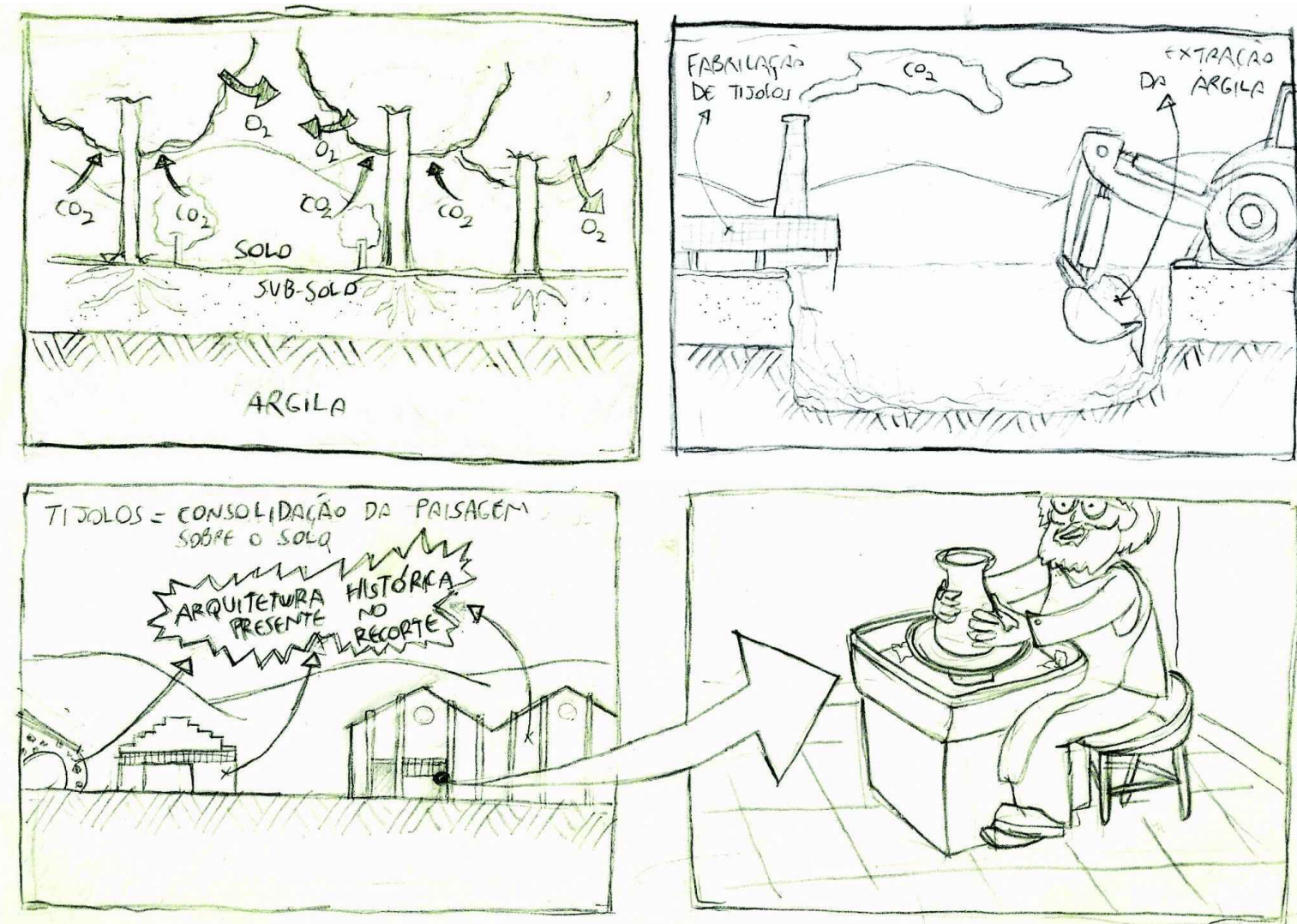


4.1 DIRETRIZES

- Conceber uma intervenção silenciosa para valorização da paisagem histórica;
- O estilo arquitetônico adotado para nova intervenção será o contemporâneo, demonstrando assim seu respectivo presente;
- Favorecimento de espaços abertos para manifestações culturais;
- Representar espaços diferenciados na nova consolidação criando momentos de transições;
- Restauração da arquitetura histórica presente no terreno favorecendo-os com novos usos;

4.2 CONCEITO

O conceito empregado foi idealizado através de observações pessoais sobre o ciclo da argila e depois de analisada ela passou a fazer parte da intenção de projeto. A proposta será locada no subsolo sobre diversos fatores, sendo que não irá apenas favorecer na paisagem como também conceitualmente.

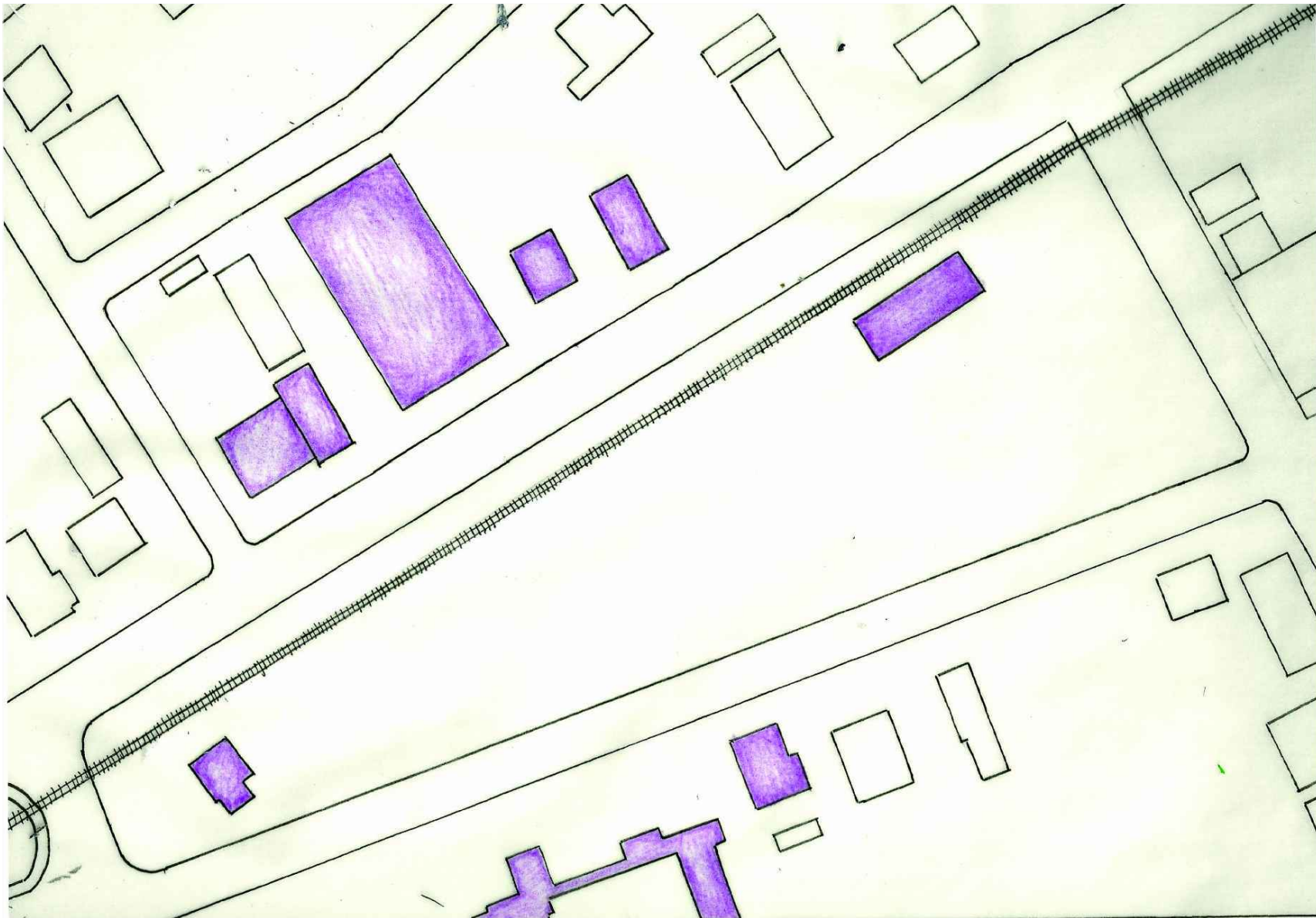


Com a escavação do terreno Glei Húmico é encontrada a argila, matéria prima que em contato direto com o fogo vira cerâmica. Com sua propriedade modificada ela passa a fazer parte da construção civil, onde o conjunto de seus blocos cerâmicos totaliza na construção de espaços, este responsável para consagração da paisagem urbana.

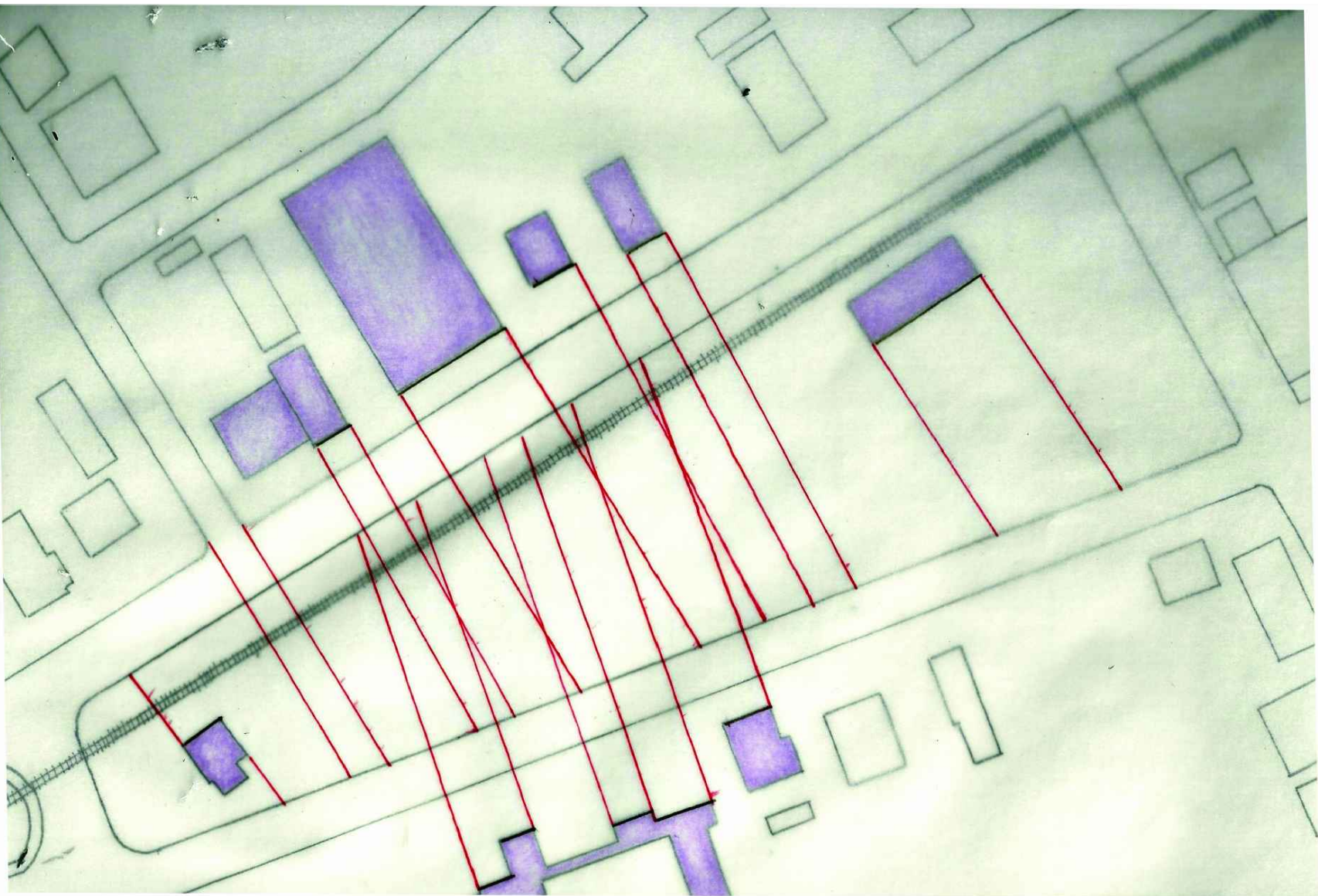
Tomando essa visão, a casa da argila fará parte de seu “embrião”, onde sua consolidação ficará parcialmente abaixo do solo (onde é encontrada a argila) e as peças confeccionadas no espaço se tornarão “filhos” (artesanato cerâmico) saindo de seu “ventre” representado pela nova consolidação (casa da argila).

4.3 PARTIDO

O presente terreno a ser trabalhado encontra-se sobre uma paisagem histórica na cidade de Morro da Fumaça tendo sua consolidação iniciada em meados da década de 1920 com a chegada da linha férrea. A representação de cor roxa demonstra as diferentes arquiteturas que provem historicamente com a paisagem.



Tendo diferenciado as construções, iniciou-se o estudo que consolidará os novos espaços na proposta. Linhas perpendiculares foram tracejadas das fachadas históricas até os limites extremos do terreno a ser trabalhado, entrelaçando-se e transformando-se em uma malha, unificando assim o estudo com o respectivo entorno.



Com o apoio das linhas secundárias guiadas pelo desenho da quadra ocorreu-se o fechamento do desenho estruturador. Iniciou-se assim a etapa de diferenciar as consolidações guiados pelo preenchimento de cores.

VERMELHO: Novas consolidações  
VERDE: Área permeável/Existência de vegetação.  
AZUL: Espelho d'agua.  
CINZA: Área impermeável/Demarcção de passeio.

